

Cinžovní dům v centru města, postavený v polovině 19. století, v sobě ukrýval bytový prostor 130 m². Bylo třeba jej objevit, stylově očistit. Zrušit nepůvodní přčky, otevřít cestu světlu a vrátit bytu alespoň něco z jeho originálních dispozic. Jeho dnešní podoba je výsledkem spolupráce dvou mladých dam, dnešní majitelky slečny Michaely a francouzské dekoratérky paní Anny.

Stavební úpravy konzultovala Michaela s příslušnými odborníky, jinak to ani nešlo. Zmizela řada přček, „prefabrikované“ úzké malé dveře nahradily velké, až ke stropu vysoké a zasouvací, přesně v souladu se stylem, ve kterém byl dům postaven. Ovšem radila se také s odborníky na feng shui, aby jí pomohli sladit energie procházející prostorem obydlí v harmonii s tou její osobní. Pak nastoupila paní Anna. Úkol nebyl snadný. Michaela měla řadu uměleckých a starožitných solitérů, starobylý stylový nábytek na straně jedné, a několik zájímavých designových kousků soudobých, především od Philippa Starcka. A samozřejmě také zcela osobitou představu, jak by měl její domov vypadat, včetně rozvržení jednotlivých obytných zón.

Postupovaly popořádku, pěkně od podlahy, stěn a stropů, až k nejmenším detailům vybavení interiéru. Všechny podlahy dostaly nový kabát z dubových parket s křížovým vídeňským vzorem, barevnost stěn navrhla paní Anna tak, aby umocnila harmonii světla v prostoru; každá zóna, každý pokoj má tu svou, specifickou. Stropy vysoké téměř tři a půl metru ozdobily jemné štuky zejména v místech, odkud visí lustry. Následovalo zabydlování.

Vzhledem k tomu, že stěn, ke kterým by se dal nábytek postavit, je v interiéru poskrovnu, připomínalo jeho rozmísťování předem promyšlenou šachovou partii. Kam s kuchyní, aby nebyla vidět? Jak dosáhnout intimity v jídelně propojené navíc s obývacím prostorem? Kam umístit obrazy, grafiky a řadu dalších cenných maličkostí, aby zazářily? Paní Anna řešila navíc ještě jeden oříšek – jak spolu nenásilně propojit a sladit 19. a 21. století. Část vybavení si totiž Michaela dovezla z Paříže, něco z Londýna a z New Yorku, kde několik let úspěšně pracovala na Wall Street. Zdaleka to nebylo všechno, přibýly k tomu navíc kousky „ukofistěné“ u českých starožitníků...

Výsledek? Útulný harmonický domov. Venkovními dveřmi vstoupíte do prostorné haly, dál do obývacího pokoje, a z něj po schůdku do jídelny a kuchyně. Pracovnu má slečna Michaela od obytného prostoru vyčleněnu čtyřmi klasickými stěnami, soukromí ložnice zase uzavírají vysoké a široké prosklené zasouvací dveře. Přes šatnu pak vejdete do pořádně velké pohodlné koupelny.

Byt má dnes specifické uspořádání, je vlastně rozdělen na dvě části. Kromě té už zmíněné, má ještě druhou. V té je ještě jedna ložnice a pokoj, jehož součástí je další kuchyňka, schovaná za skládací dřevěnou stěnou; každá část má i své hygienické zázemí. Bude-li třeba, je možné jednoduchou přčkou v hale rozdělit stávající byt na dvě menší, zato samostatné jednotky.

VPRAVO: Působná kombinace moderního designu (konferenční stůl a skříňka s domácím kinem, trubková konstrukce lustru) a dobové klasiky (pohodlné klasicistní sezení) charakterizuje obývací prostor, ale i jídelnu ve stylu biedermaier za ním







Vstupme tedy, a pozorně se porozhlédněme, stojí to za to! Už v hale nás přivítá působivé zrcadlo ve zlatěm florentinském rámu. Odráží do ní bílé světlo z vysokých oken i žlutavé z nástěnných svítidel. Vysokými širokými zasouvacími dveřmi odtud vejdete do obývacího pokoje. Přivítá vás klasicistní sedací souprava s bílým měkoučkým čalouněním, zdobená ornamenty a zlatením. Tento pečlivě restaurovaný starožitný nábytek doplňuje zcela moderní – konferenční stolek z dílny Philippa Stracka a do 21. století patřící plochá obrazovka domácího kina, designový lustr a nástěnná svítidla.

Zóna vyčleněná jídelně má zvednutou podlahu o jeden stupeň, opticky ji od obývací části oddělují od stropu až k podlaze dva vysoké hladké sloupky na čtvercových hlavících. Za nimi vládne biedermeier. Jí se tady na kulatém dýhovaném stole na elegantní noze a sedí v půvabně tvarovaných a pohodlných židlích. Stylový je také dvoudvéřový šatník, vystupující do prostoru. Po jeho stranách v nikách visí ve zlatených rámech dva portrétní obrazy z 19. století, které si Michaela přivezla z Londýna. Dilema, kam s kuchyní, našlo řešení ve snížení stropu části místnosti a zapuštění na míru ušité kuchyňské linky do ní. Vešlo se sem vše, od obří lednice až po lávový gril. Stačí zatáhnout jemné bělavé závěsy, pohybující se na kolejničkách u stropu, a zmizí vše, kromě jídelního stolu...

Pracovna slečny Michaely má logické uspořádání a ženský šmrnc. Všechny potřeby schovává bílá nábytková stěna s velkou knihovnou. Laptop má své místo na psacím stole z poloviny 19. století, křeslo pro návštěvy je ještě starší. Stěny si Michaela vyzdobila památkami z cest. Najdete tady zarámované historické barevné hedvábné šátky Hermés dovezené z Paříže, nebo malby na hedvábí a papýru, památku na dovolenou v Egyptě.

Volné proudění světla i energie podle zásad feng shui bylo pro Michaelu natolik důležité, že nechala odstranit všechny zbytečné, tedy nikoli nosné, příčky v bytě. Otevření prostoru dodává jejímu domovu vzdušnost a lehkost, zkrátka pohodovou atmosféru



VLEVO NAHOŘE: Stylová dámská pracovna o slečně Michaelce leccos vypovídá. Úspěšná mladá inženýrka ekonomie ví, co chce, a také ví, jak toho dosáhnout. Asi nejstarším kouskem v místnosti je dřevěné křeslo s prořezávaným opěradlem a hranatými nohami z přelomu 18. a 19. století (cena 35 000 Kč)

VLEVO DOLE: Na designovém Starckově stolku z kovu se skleněnou deskou (cena 60 000 Kč) málokdy chybí naaranžované květiny, obzvlášť čeká-li Michaela návštěvu

PRAVÁ STRANA: Vstupní halu bytu zatepluje kruhový orientální koberec, menší křesílka stylově patří k sedacímu nábytku v obývacím pokoji. Stojí po stranách malované truhly s květinovými motivy z 19. století (cena 40 000 Kč)



Samostatným, zcela intimním prostorem je ložnice s přílehlou šatnou a velkou koupelnou. I sem jsme nahlédli. Barevná i stylová kompozice ložnice nemá chybu. Královská postel je vytvořena na objednávku, od konstrukce, polstrování, až po přehoz. Tady si paní Anna coby designérka a dekorátérka přišla na své. Z obou stran jsou k ní postaveny široké stolky s intarzovanými postavami andílků, milenců a ptáčků, vytvořené v první polovině 19. století. Tematicky k nim patří dva čtvercové obrazy s okřídlenými andílkami a holubicemi z počátku 19. století. Slečna Michaela si je přivezla z Francie. Od stropu na vše svítí stylový šestiramenný mosazný lustr na masivním řetězu. Jestli hledáte něco současného, co by tady nemělo chy-

DOLE: Moderní čtvercové talíře na kulatém starobylém jídelním stole – jak se vám líbí kombinace 21. a 19. století? A což teprve ty dobroty na nich!

VPRAVO: Kuchyň je barvou, přírodními materiály (dřevo, mramor) a stylem přizpůsobena dominujícímu biedermyeru jídelny. Soukromí získáte zatažením dlouhých závěsů dokola kol, dokonce i obrazy jimi můžete zahalit, aby vám do talíře opravdu nikdo nekoukal...







bět, nezklamete se. Na stěnu u vchodu do šatny umístila Michaela velké zrcadlo z dílny svého oblíbence Philippa Starcka. Jak je zřejmé, jeho geniální design se zkrátka spřátelil se stylem jakékoli doby.

Tak co tomu říkáte? Úsilí dvou dam spojit v harmonický celek zdánlivě neslučitelné dalo vzniknout osobitému interiéru. Tady se stylové spojení dvou tisíciletí opravdu vydařilo! Musíme přiznat, že příznivá energie v tomto bytě prostupuje každou jeho částí a také každým návštěvníkem.

VLEVO NAHOŘE: Velkou koupelnu ještě zvětšují obří zrcadla, do kterých dobře zapadá zrcadlová skříňka přivezená Michaelou z New Yorku. Ani tady nechybí design Philippa Starcka, tentokrát na vodovodních bateriích

VLEVO DOLE: Velkoplošné keramické obložení podlahy a stěn doplňuje také mramor kolem velké vany a na plochách zakázkového koupelnového nábytku

VPRAVO DOLE: Jak je vidět v detailu, na čelech šuplíků nočních stolků vskutku dovádějí anděličci



DOLE: V ložnici na podlaze najdete druhý, rovněž kulatý, koberec v celém bytě. Barevné sladění jemně narůžovělých stěn, hnědavých odstínů dřevěného nábytku a parket s textiliemi ve smetanové a modravé vytváří elegantní a tak trochu pikantní atmosféru této místnosti

Kontakty:

ANNA ZORELLA LOVE (design, dekorace), Štěpánská 13, Praha 2, tel.: 224 920 547, mobil: 602 431 457

CAST INTERIORS (designové italské osvětlení), Žitná 41, Praha 1, tel.: 222 212 420-3, www.castinteriors.cz

CORALUS (designové skleněné talíře), pasáž Slovanský dům, Praha 1, tel.: 221 451 805, www.axumbohemia.cz

DURAVIT (sanita), Jungmannova 2, Znojmo, tel.: 515 220 155, www.duravit.cz

HANS GROHE (koupelnové baterie), Moravanská 85, Brno, tel.: 547 212 334, www.hansgrohe.cz

HOTEL PALACE PRAHA (příprava a aranžování jídla), Panská 12, Praha 1, tel.: 224093111, www.palacehotel.cz

IDEAL STANDARD (koupelnová sanita), Zemská 623, Teplice, tel.: 417 592 111, www.idealstandard.cz

KVĚTINÁŘSTVÍ FLAMENGO (aranžování květin), Poplužní 6, Brno, (prodejny po celé ČR), tel.: 543 250 948

PRECIOSA – LUSTRY, Jindřišská 19, Praha 1, tel.: 222 247 406, www.preciosa.com

TICIAN INTERIOR DESIGN (dekorační textilie), Vinohradská 37, Praha 2, tel.: 222 252 577, www.ticians.com

